SNDT Women's University, Mumbai

Master of Arts (Hindi)

M.A. (Hindi)

as per NEP-2020

Syllabus

(2023-24)

This syllabus has been passed in Academic Council Meeting held on 07.08.2023.

SNDT WOMEN'S UNVERSITY
Mumbai-4000 20

Postgraduate Programmes
Academic Year 2023-24

Programme Degree		एम्.ए.
Parenthesis if any		हिंदी
Preamble (Brief Introduction to the programme)		नई शिक्षा नीति 2020 -के तहत प्रस्तावित नीतियाँ और नवोन्मेषी शिक्षा के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम अधिक उपयुक्त साबित होगा इससे .इक्कीसवीं सदी के भारत का भविष्य और भविष्य का भारत बनाने हेतु तथा छात्राओं की जरूरतों की दृष्टि से छात्राओं में कौशल विकास में उर्ध्वगामी बदलाव होंगे .यह विद्यार्थी केन्द्रित पाठ्यक्रम छात्राओं में छुपी निहित अनूठी रचनात्मकता एवं संवेदनशील क्षमताओं को विकसित करता है और उनको किसी भी ज्ञान शाखा के रूचि और रुझान के अनुसार बहुविद्याशाखाओं का ज्ञान अर्जन करने की पूरी स्वतंत्रता और नवचार प्रदान करता है .यह पाठ्यक्रम भारतीय नीति मूल्य आधारित शिक्षा की जड़ों से जुड़कर राष्ट्रप्रेम के साथ जीवनोपयोगी ज्ञान से विश्व और समाज को बदलने की क्षमता रखता है. संक्षेप में प्रत्यक्ष अनुभव, कलात्मकता, सृजनशीलता, तर्कशीलता, भीतरी गुणवत्ता और कौशल से रोजगारपरक शिक्षा को लेकर इस पाठ्यक्रम में अधिक बल दिया गया है.
Programme Specific Outcomes (POs)		After completing this programme, Learner will
	1.	छात्राओं में सामाजिकता,सांकृतिक एकता एवं राष्ट्रीयता की भावना समृद्ध होगी.
	2.	छात्राओं को हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्राप्त होगा.
	3.	छात्राओं में सम-सामयिक समस्याओं का आकलन और अग्रगामी परिवर्तन की समझ विकसित होगी.
	4.	छात्राओं की वैचारिक क्षमता, सृजनात्मकता और कल्पनाशीलता को बढावा मिलेगा.
	5.	छात्राएं आपनी अभिरुचि के साथ उन्मुख होकर शोध कार्य की ओर अग्रेषित होगी.
	6.	छात्राएँ रचनात्मक और व्यावसायिक लेखन की ओर अग्रेषित होगी साथ ही विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्ति हेतु सक्षम होगी.
	7.	छात्राएँ भाषिक कौशल, हिंदी व्याकरण, जीवन मूल्यों, भारतीय ज्ञान परंपरा से अवगत होगी.

(BOS हिंदी)
डॉ. चंद्रकांत मिसाळ
प्राध्यापक एवं हिंदी विभाग प्रमुख
स्नातकोत्तर हिंदी अध्ययन व अनुसंधान विभाग
श्री. ना. दा. ठा. महिला विश्वविद्यालय,
कर्वे पथ, पुणे-411038 मोबा.: 9822032656

SNDT WOMEN'S UNVERSITY
Mumbai-4000 20

Postgraduate Programmes
Academic Year 2023-24

Programme Degree		**एम्.ए.**
Parenthesis if any		**हिंदी**
Preamble (Brief Introduction to the programme)		नई शिक्षा नीति 2020 -के तहत प्रस्तावित नीतियाँ और नवोन्मेषी शिक्षा के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम अधिक उपयुक्त साबित होगा इससे .इक्कीसवीं सदी के भारत का भविष्य और भविष्य का भारत बनाने हेतु तथा छात्राओं की जरूरतों की दृष्टि से छात्राओं में कौशल विकास में उर्ध्वगामी बदलाव होंगे .यह विद्यार्थी केन्द्रित पाठ्यक्रम छात्राओं में छुपी निहित अनूठी रचनात्मकता एवं संवेदनशील क्षमताओं को विकसित करता है और उनको किसी भी ज्ञान शाखा के रूचि और रुझान के अनुसार बहुविद्याशाखाओं का ज्ञान अर्जन करने की पूरी स्वतंत्रता और नवचार प्रदान करता है .यह पाठ्यक्रम भारतीय नीति मूल्य आधारित शिक्षा की जड़ों से जुड़कर राष्ट्रप्रेम के साथ जीवनोपयोगी ज्ञान से विश्व और समाज को बदलने की क्षमता रखता है. संक्षेप में प्रत्यक्ष अनुभव, कलात्मकता, सृजनशीलता, तर्कशीलता, भीतरी गुणवत्ता और कौशल से रोजगारपरक शिक्षा को लेकर इस पाठ्यक्रम में अधिक बल दिया गया है.
Programme Specific Outcomes (POs)		After completing this programme, Learner will
	1.	छात्राओं में सामाजिकता,सांकृतिक एकता एवं राष्ट्रीयता की भावना समृद्ध होगी.
	2.	छात्राओं को हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्राप्त होगा.
	3.	छात्राओं में सम-सामयिक समस्याओं का आकलन और अग्रगामी परिवर्तन की समझ विकसित होगी.
	4.	छात्राओं की वैचारिक क्षमता, सृजनात्मकता और कल्पनाशीलता को बढावा मिलेगा.
	5.	छात्राएं आपनी अभिरुचि के साथ उन्मुख होकर शोध कार्य की ओर अग्रेषित होगी.
	6.	छात्राएँ रचनात्मक और व्यावसायिक लेखन की ओर अग्रेषित होगी साथ ही विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्ति हेतु सक्षम होगी.
	7.	छात्राएँ भाषिक कौशल, हिंदी व्याकरण, जीवन मूल्यों, भारतीय ज्ञान परंपरा से अवगत होगी.

Eligibility Criteria for Programme	1 2	छात्र किसी भी विश्वविद्यालय से स्नातक या समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण हो। छात्र हिंदी लेखन तथा संवाद में कुशल हो।
Intake (For SNDT WU Departments and Conducted Colleges)		25 for aided 40 for nonaided

RM: Research Methodology
OJT: On-Job Training
RP: Research Project

Structure with Course Titles

Postgraduate Programme of 2 years:

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester I					
110311	विविध विमर्श और साहित्य	Major (Core)	4	100	50	50
110312	मध्य युगीन काव्य	Major (Core)	4	100	50	50
110313	हिंदी भाषा और लिपि	Major (Core)	4	100	50	50
110314	कथेतर गद्य विधा यात्रा साहित्य:	Major (Core)	2	50	50	0
120311	विज्ञापन	Major (Elective)	4	100	50	50
130311	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया :	Minor Stream (RM)	4	100	50	50
			22	**550**	**300**	**250**
	Semester II					
210311	समकालीन महिला लेखन	Major (Core)	4	100	50	50
210312	भाषा विज्ञान	Major (Core)	4	100	50	50
210313	विशेष रचनाकार	Major (Core)	4	100	50	50
210314	भारतीय अनुदित साहित्य/	Major (Core)	2	50	0	50
220311	पटकथा लेखन	Major (Elective)	4	100	50	50
240341	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण	OJT	4	100	50	50
			22	**550**	**250**	**300**

Exit option: (44 credit) after Three-Year UG Degree

Year II

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester III					
310311	काव्यशास्त्र	Major (Core)	4	100	50	50
310312	आधुनिक हिंदी गद्य	Major (Core)	4	100	50	50
310313	लोक साहित्य और लोकभाषा	Major (Core)	4	100	50	50
310314	हिंदी साहित्य में दलित लेखन	Major (Core)	2	50	0	50
320311	अनुवाद कला एवं तकनीक :	Major (Elective)	4	100	50	50
350331	शोध परियोजना	RP	4	100	50	50
			22	**550**	**250**	**300**
	Semester IV					
410311	आलोचना और आलोचक	Major (Core)	4	100	50	50
410312	आधुनिक हिंदी पद्य	Major (Core)	4	100	50	50
410313	छायावादी कवि विशेष अध्ययन :	Major (Core)	4	100	50	50
420311	सिनेमा और साहित्य	Major (Elective)	4	100	50	50
450331	शोध परियोजना	RP	6	150	100	50
			22	**550**	**300**	**250**

Course Syllabus

Semester I

Major (Core)

Course Title	**विविध विमर्श और साहित्य**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं स्त्री,दलित,आदिवासी, मुक्ति आन्दोलन,लेखन से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं स्त्री,दलित,आदिवासी, मुक्ति आन्दोलन,लेखन से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं आदिवासी जीवन संघर्ष के बहुआयामी समस्याओं से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता के रचनाकार रणेंद्र के व्यक्तित्व और रचनाधर्मिता से परिचित होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक: 'ग्लोबल गाँव के देवता'– रणेन्द्र भारतीय ज्ञानपीठ, वाणी प्रकाशन दिल्ली.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं स्त्री व दलित विमर्श की अवधारणा,स्वरुप से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं स्त्री व दलित मुक्ति आन्दोलन एवं समकालीन लेखन से अवगत होंगी
Content Outline	• स्त्री विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप • स्त्री मुक्ति आंदोलन • समकालीन स्त्री लेखन • दलित साहित्य ; अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप • दलित मुक्ति आंदोलन • समकालीन दलित लेखन
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to

	1. छात्राएं आदिवासी,पर्यावरण,वृद्ध,किन्नर विमर्श की अवधारणा एवं स्वरुप से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं आदिवासी,पर्यावरण,वृद्ध,किन्नर लेखन में निहित जीवन संघर्ष के विविध आयामों से परिचित होंगी.
Content Outline	• आदिवासी साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप • आदिवासी जीवन और संघर्ष के आयाम (राजनीतिक,सामाजिक,धार्मिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक) • समकालीन आदिवासी लेखन • पर्यावरण विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य • वृद्ध विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य • किन्नर विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता के रचनाकर रणेंद्र के व्यक्तित्व और रचनाधर्मिता से परिचित होंगी.
	2. ग्लोबल गाँव के देवता रचना में निहित आदिवासी जीवन परिवेश,समस्याओं से परिचित होंगी.
Content Outline	• रणेन्द्र : व्यक्तित्व और रचनाएं • ग्लोबल गाँव के देवता : कथ्य विश्लेषण • ग्लोबल गाँव के देवता : आदिवासी जीवन और परिवेश • ग्लोबल गाँव के देवता : चित्रित समस्याएं
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता रचना के माध्यम से पाठ समीक्षा और प्रस्तुति विधान से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता रचना के माध्यम से वैश्वीकरण के प्रभाव तथा प्राकृतिक संसाधनों के दोहन को समझ सकेगी.
Content Outline	• ग्लोबल गाँव के देवता : पाठ एवं समीक्षा • ग्लोबल गाँव के देवता : वैश्वीकरण का प्रभाव • ग्लोबल गाँव के देवता : प्राकृतिक संसाधनों का दोहन • ग्लोबल गाँव के देवता : प्रस्तुति विधान

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. अस्मिता मूलक विमर्श और साहित्य,डॉ.मंदाकिनी मीना,वाणी प्रकाशन,दिल्ली,2018
2. आदिवासी साहित्य विमर्श,गंगा सहाय मीना
3. आदिवासी दर्शन और साहित्य,वंदना टेटे
4. सूची पत्र 2023, नई किताब प्रकाशन समूह, अनन्य प्रकाशनपब्लिकेशन्स /अद्वैत प्रकाशन / .अतुल्य
5. नरो वा किन्नर डॉ.करुणा पाण्डे,नारवाल प्रकाशन,मेन मार्केट,नियर रतनलाल रुंगटा पिलानी राजस्थान
6. आदिवासी स्वर नई शताब्दी,सं.रमणिका गुप्ता,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली,2008
7. हिंदी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासो का समीक्षात्मक अध्ययन,प्रो.बी.के.कलासवा,मयूर प्रकाशन,दिल्ली,2009
8. हिंदी उपन्यास और जनजातीय जीवन- डॉ शिवदत्ता वावलकर,समसामयिक प्रकाशन,नई दिल्ली 110002
9. विमर्श की राजनीति – संपादक - सर्वेश कुमार मौर्य / डॉ शिवदत्ता वावलकर, स्वराज प्रकाशन,दरियागंज नई दिल्ली.
10. महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में सामाजिक चेतना और संवेदनाएँ – डॉ. माधुरी शुक्ला, चिंतन प्रकाशन, 3–A/119, आयास विकास, हंसपुरम, कानपुर – 204021
11. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ. विमलेश तेवतिया, चिंतन प्रकाशन , कानपुर
12. स्त्री-अस्मिता साहित्य और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता-700007
13. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन – डॉ. के. वैजना
14. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजू दुआ जैमिनी
15. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ – डॉ. रोहिणी अग्रवाल
16. अस्मिता बोध के विविध आयाम – कविता भाटिया
17. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास – डॉ. पुष्पलता सिंह
18. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प – डॉ. रोहिणी अग्रवाल
19. स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा – अनामिका

20. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ. गोरक्ष थोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
21. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में युग-चिंतन – डॉ. अर्चना मिश्रा, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद – 224001 (उ.प्र.)
22. चित्रा मुद्गल : एक मूल्यांकन – के. वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली – 110002
23. महादेवी : नया मूल्यांकन, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1
24. नवजागरण और महादेवी का रचना-कर्म स्त्री-विमर्श के स्वर – कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
25. चित्रा मुद्गल के कथा-साहित्य में संघर्ष और संचेतना – अंजु दुआ जैमिनी, कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली – 110002
26. महादेवी – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद – 1
27. महादेवी : विचार और व्यक्तित्व – शिवचंद नागर, किताब महल, इलाहाबाद
28. महादेवी का वेदना भाव – जयकिशन प्रसाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा (उ.प्र.)
29. महादेवी संस्मरणात्मक ग्रंथ – सं. सुमित्रानंदन जोशी शांति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
30. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ. गोरस धोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डबल्यू वन, साकेत नगर, कानपुर – 208014
31. महादेवी साहित्य – सं. ओमकार शरद, सेतु प्रकाशन, झाँसी
32. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र शरणकुमार लिम्बाले -,वाणी प्रकाशन, ए 21, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
33. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र ओमप्रकाश वाल्मीकि -,राधाकृष्ण प्रकाशन, 23/7, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
34. दलित साहित्य सुनीता साखरे .डॉ – विविध आयाम :,अमन प्रकाशन, 118/ए 104, राम बाग, कानपुर – 12
35. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – डॉ. सुनीता साखरे,अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
36. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर – 208011
37. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि,सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जटवारा, एनं.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
38. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
39. अंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
40. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र – डॉ. तेजसिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
41. आधुनिकता के आईने में दलित – सं. अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

42. दलित राजनीति की समस्याएँ – सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
43. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
44. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ – प्रो. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
45. उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
46. दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - चमन लाल,राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली 01
47. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकुर,भारतीय ज्ञानपीठ,18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो.बॉ. 3113, नई दिल्ली – 110003
48. दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य – सं. रमणिका गुप्ता, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 110002
49. दलित साहित्य : प्रकृति और संदर्भ – सं. संजय नवले तथा गिरीश काशीद, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
50. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास – डॉ. एनं.एस.परमार, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
51. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग,कानपुर
52. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग,कानपुर – 208012
53. दलित विमर्श – डॉ. नरसिंह दास, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
54. दलित साहित्य की भूमिका - हरपाल सिंह 'अरुष', भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
55. हिंदी काव्य में दलित काव्यधारा – सं. माताप्रसाद, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
56. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
57. हिंदी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ – सं. विमल थोरात तथा सूरज बडत्या, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली –02
58. हाशिये की वैचारिकी (दलित विमर्श : 1) स्वप्न और यथार्थ – सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3,21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
59. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न (दलित विमर्श : 2) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
60. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

61. दलित चेतना और स्त्री विमर्श-विजय कुमार 'संदेश' क्लासिक पब्लिकेशन कंपनी,कर्मपुरा, नई दिल्ली
62. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
63. नवें दशक की हिंदी दलित कविता - रजत रानी मीनू, दलित साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
64. आज का दलित साहित्य – डॉ. तेजसिंह, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली – 110064
65. दलित हिंदी कविता : नये संदर्भ –डॉ.पी.पी.राही, कल्चर पब्लिशर्स, लखनऊ –18
66. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी,कामना प्रकाशन, दिल्ली -110093
67. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल, सारांश प्रकाशन प्रा.लि., 142, ई.पॉकेट 4, मयूर विहार, दिल्ली – 110001
68. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य – डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन/ डॉ. देवेन्द्र चौबे, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
69. दलित चेतना और सोच - रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
70. दलित साहित्य रचना और विचार – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली –110064
71. दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता, शिल्पायन, 10292,लेन नं. 11, वैस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-32
72. पर्यावरण प्रदुषण समाज,साहित्य और संस्कृति- विजय कुमार 'संदेश' क्लासिक पब्लिकेशन कंपनी,कर्मपुरा, नई दिल्ली
73. वृद्धावस्था का सच- विमल लाल कल्याण शिक्षा परिषद,जटवाडा,दरियागंज नई दिल्ली.

Major (Core)

Course Title	**मध्य युगीन काव्य**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं मध्यकालीन काव्य की समझ व समीक्षा के विकास से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं भक्तिकालीन एवं मध्यकालीन कवियों की काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं रीतिकाव्य की परम्परा व प्रवृत्ति के बारे में समझ पैदा होंगी.
	4. छात्राएं मध्यकालीन सांस्कृतिक चेतना से विदित होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक : **1. कबीर – सं. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली 02** **2. सूरसौरभ (सूरदास) – सं.नंद किशोर आचार्य, वाग्देवी प्रकाश, जयपुर, राजस्थान** **3. विनयपत्रिका – योगेंद्र प्रतापसिंह – लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग – इलाहाबाद – 211001** **4. घनानंद का काव्य – रामदेव शुक्ल – लोकभारती प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली 110002**
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं संतकालीन जीवन और कबीर पदों में निहित दर्शन से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं कबीर के काव्य की प्रासंगिकता और प्रस्तुति विधान से परिचित होंगी.
Content Outline	• संत कालीन जीवन एवं कबीर का काव्य • कबीर काव्य में दर्शन • कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष • कबीर के काव्य की प्रासंगिकता ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 :, 2, 3, 5, 11, 12, 15, 22, 30, 41, 77, 79, 85, 92, 94, 109, 141, 151, 168, 180,

Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	• छात्राएं कृष्णभक्ति काव्य,सुर काव्य,शृंगार एवं वात्सल्य रस से रसभोर होंगी.
	• छात्राएं सूर काव्य की प्रासंगिकता और उसके अभिव्यक्ति कौशल से अवगत होंगी.
Content Outline	• कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास • सूर काव्य में श्रृंगार एवं वात्सल्य रस • सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल • सूर काव्य की प्रासंगिकता ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 2 :, 10, 13, 15, 17, 20, 21, 25, 27, 31, 33, 35, 41, 44, 48, 56, 66, 72, 83, 122.
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं रामभक्ति काव्य और तुलसीदास की विनय पत्रिका के पदों का आस्वादन कर उसके मंतव्य से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं तुलसीदास की भक्ति भावना दर्शन तथा उनके काव्य कला की विशेषताओं से परिचित होंगी.
Content Outline	• रामभक्ति काव्य और तुलसीदास • विनयपत्रिका मंतव्य तथा आस्वादन : • तुलसी की भक्तिभावना एवं दर्शन • तुलसी के काव्यकला का वैशिष्ट्य ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 :, 8, 30, 41, 45, 66, 79, 90, 95, 99, 111, 115, 154, 158, 162, 169, 174
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं रीतिकाव्य के स्वरूप एवं विशेषताओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं घंनानद के पदों में निहित प्रेम,भक्ति और काव्यकला के वैशिष्ट्य से अवगत होंगी
Content Outline	• **रीतिकाव्य का स्वरूप एवं विशेषताएँ** • **घनानंद की प्रेम** • **घनानंद की भक्ति** • **घनानंद के काव्यकला का वैशिष्ट्य**

	ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 :, 2, 5, 9, 11, 14, 16, 18, 20, 26, 30, 42, 70, 75, 80, 85, 92, 97, 99, 101

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. कबीर : एक अनुशीलन – डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबादसूची पत्र 2023,
2. कबीरदास प्रभाकर श्रोत्रिय - विविध आयाम :, भारतीय भाषा परिषद, ए 36, शेक्सपीयर सरणी, कलकत्ता
3. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य मैनेजर पाण्डेय -,वाणी प्रकाशन, ए 21, दरियागंज, नई दिल्ली– 02
4. कृष्णभक्ति काव्य और सूर प्रेमशंकर .डॉ –
5. भक्ति काव्य का समाज दर्शन – डॉ.प्रेमशंकर,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ – डॉ. भगीरथ मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
7. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
8. हिन्दी साहित्य का बृहत्त इतिहास भाग 4 तथा 5 – सं.डॉ. निर्मला जैन,नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
9. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
10. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार– डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, दिल्ली
11. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य – डॉ.शिवकुमार मिश्र
12. हिन्दी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
13. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता – डॉ. संजय कुमार शर्मा, विद्या प्रकाशन, सी - 449,हंस गुजैनी, कानपुर – 22

14. तुलसी की साहित्य साधना – डॉ. लल्लन राय,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली– 02
16. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत– डॉ. छविनाथ त्रिपाठी,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. सूरदास और उनका भ्रमरगीत – प्रो. राजकुमार शर्मा,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज,नई दिल्ली – 110002
18. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – सं. गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
19. रीतिकालीन भारतीय समाज - डॉ. शशिप्रभा प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन
20. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि - सुधींद्र कुमार, वाणी प्रकाशन
21. घनानंद : एक अध्ययन - राजेंद्र मोहन भटनागर
22. घनानंद की काव्य साधना - सभापति मिश्र, भा. ग्रंथ निकेतन
23. घनानंद कविता - विश्वनाथ प्रसाद
24. घनानंद और स्वछंद काव्यधारा - मनोहर लाल गौड
25. विनयपत्रिका - वियोगी हरि, सत्ता साहित्य मंडल, एनं. ७७, कनॉट सर्कल, नई दिल्ली 110001

PG 3.3 Major (Core)

Course Title	**हिंदी भाषा और लिपि**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1.छात्राएं हिंदी भाषा के स्वरुप,प्रकृति एवं महत्व से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी भाषा विकास के सोपानों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं हिंदी प्रचार संस्थाओं से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं लिपि विकास तथा देवनागरी लिपि की प्रकृति -से विदित होगा.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं भारतीय आर्य भाषाओं का कार्मिक विकास, 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ से परिचित होंगी.
	2. छात्राओं को हिंदी भाषा के विकास का संक्षिप्त परिचय होगा.
Content Outline	● भारतीय आर्य भाषाओं का क्रमिक विकास ● 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ ● हिंदी भाषा के विकास का संक्षिप्त परिचय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं परिनिष्ठित हिंदी की प्रमुख विभाषाओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी के विविध रूप एवं शब्द समूह से अवगत होंगी.
Content Outline	● परिनिष्ठित हिंदी की प्रमुख विभाषाएँ (खडी बोली हिंदी , उर्दू , हिंदुस्तानी , दक्खिनी) ● हिंदी के विविध रूप (संपर्क भाषा , राजभाषा , राष्ट्रभाषा) ● हिंदी शब्द समूह (तत्सम , तद्भव , देशज , विदेशी , संकर)
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to

	1. छात्राएं हिंदी की संवैधानिक स्थिति एवं हिंदी की प्रचार संस्थाओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं महाराष्ट्र की हिंदी प्रचार संस्थाओं के कार्य से परिचित होंगी.
Content Outline	● हिंदी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351) ● हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1.नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी 2.हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 3.दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा ● महाराष्ट्र में हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1.राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , वर्धा 2.महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , पुणे 3.मुंबई हिंदी विद्यापीठ , मुंबई
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं भाषा व भारत की प्राचीन विविध लिपिओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं देवनागरी लिपि के गुण,सीमाएं तथा देवनागरी लिपि के मानकीकरण से अवगत होंगी.
Content Outline	● भाषा और लिपि ● भारत की प्राचीन लिपियां (ब्राह्मी , खरोष्ठी , शारदा, देवनागरी) ● देवनागरी लिपि के गुण तथा सीमाएँ ● देवनागरी लिपि : मानकीकरण

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट प्रोजेक्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , हिंदी ,ग्रंथालय : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / आलोच , कवि , लेखक : साक्षात्कार / संस्थान आदिकविधा विशेष या लेखक विशेष / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयोंमें हिंदी में ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / का विस्तृत परिचय कविता या लघु कथाओं का ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन से 15 अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम / (पृष्ठ 20-15 लगभग) हिंदी में अनुवाद घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20(Internship)/Apprenticeship / On Job Trainingप्रोजेक्ट आदि/

References

1. रजत जयंती ग्रंथ – संपादक मोहनलाल भट्ट . वर्धा , हिंदी नगर , राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , 1962 प्रथम संस्करण
2. हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा 1980 दसम् संस्करण . प्रयाग , हिंदुस्तानी अॅकेडेमी ,
3. हिंदी भाषा – डॉ भोलानाथ तिवारी, सरोजनी नायडू मार्ग,ए,22 किताब महल इलाहबाद.
4. हिंदी भाषा का विकास - पटना , पटना कॉलेज के सामने , अनुपम प्रकाशन , गोपाल राय - 1995 संस्करण , 800004
5. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा-डॉ सुधाकर कलावडे साहित्य रत्नालय , गिलिस बाजार , 50/37 , 01 – कानपुरसंस्करण 1979
6. भाषा विज्ञान की भूमिका राधाकृष्ण प्रकाशन , देवेंद्रनाथ शर्मा .आ - प्रा , .लि.जी, जगतपुरी , 17. दिल्ली 1966 प्रथम संस्करण 110051 –
7. आधुनिक भाषा विज्ञान-डॉ शिरोमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन संस्करण 1996 दरियागंज नई दिल्ली 110002
8. राजभाषा हिंदी और उसका विकास , आर्य प्रकाशन मंडल , हिरालाल बाछुतिया IX / , 221 सरस्वती भंडार 31- दिल्ली , गांधी नगर ,संस्करण 2008
9. हिंदी रूप रचना - 2 तथा 1 भाग :संपादक आ , जयेंद्र त्रिवेदी .लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल211001 – इलाहाबाद , महात्मा गांधी मार्ग , दरबारी बिल्डिंग ,
10. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
11. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
12. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ. रामविलास शर्मा
13. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा,राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
15. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
16. भारत की भाषा समस्या – डॉ. रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
17. भाषा का समाजशास्त्र– राजेन्द्र प्रसाद सिंह
18. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
19. हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र
20. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
21. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम, रामबाग, कानपुर
22. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र– डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी – 01
23. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे,सरस्वती प्रकाशन,128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर

24. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर – 01
25. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
26. हिंदी भाषा : कल और आज - पूरनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

PG 3.4 Major (Core)

Course Title	**कथेतर गद्य विधायात्रा साहित्य-**
Course Credits	**2**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं हिंदी यात्रा साहित्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं देश विदेश की सामाजिक और सांस्कृतिक विसंगतियों से और विचार दर्शन से अवगत होंगी.
	3. छात्राओं में खुद के प्रति आत्मविश्वास,यात्राओं में सजगता और जागरुकता पैदा होगी.
	4. छात्राओं में सही-गलत और अच्छे-बुरे का तर्क संगत विचार करने का विवेक पैदा होगा.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक : **1. आजादी मेरा ब्रांड राजकमल : अनुराधा बेनीवाल प्रकाशक - नेताजी,बी-1.लि.प्रकाशन प्रा सुभाष मार्ग-दरियागंज नई दिल्ली, 110002**
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं हिंदी यात्रा साहित्य से परिचत होंगी.
	2. छात्राएं रोचक और रोमांचक यात्रा वृत्तांत से परिचित होकर देश-विदेश की आत्मनिर्भर साहसी यात्रा के लिए प्रेरित होंगी.
Content Outline	• हिंदी यात्रा साहित्य के विकास का संक्षिप्त परिचय • अनुराधा बेनीवाल का संक्षिप्त परिचय • पेरिस : एक स्लेटी सा शहर - पृ.25 • ब्रस्सल्स : बेशुमार झीलें और एक स्पेनिश बूढा - पृ.45
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं देश-विदेश की संस्कृति-समाज,भाषा और खान-पान,वर्तन, व्यवहार व प्राकृतिक सौंदर्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं देश-विदेश की स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण,सहजता,खुलापन और लेखिका

	द्वारा स्त्री विषयक उठाएं गए तर्कसंगत सवालों से अवगत होंगी.
Content Outline	• बर्लिन : एक माफ़ी मांगता शहर - पृ.82 • बुडापेस्ट : माँ के दोस्त अलग - पृ.144 • बर्न : इंसानियत का वह ठिकाना - पृ.172 • सबके बाद,हमवतन लड़कियों के नाम - पृ.188

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. यात्रा साहित्य का इतिहास (मेरी जापान यात्रा का अनुशीलन)-डॉ. दीपक पाटील,प्रशांत पब्लिकेशन 3,प्रताप नगर,श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड,नूतन मराठा महाविद्यालय के पास, जलगाव425001
2. यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास- डॉ. सुरेन्द्र माथुर,साहित्य प्रकाशन,मालीवाड़ा दिल्ली
3. सगोत्री विधाओं का 'अकेला मेला'- डॉ केशव प्रथमवीर संपादक-चेतना राजपूत,पराग बूक्स गाजियाबाद.
4. हिंदी का यात्रा- साहित्य एक विहंगम दृष्टी – विश्वमोहन तिवारी,आलेख प्रकाशन

PG 3.5 Major (Core)

Course Title	**विज्ञापन**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं विज्ञापन लेखन के प्रति रुचि पैदा होगी.
	2. छात्राएं विज्ञापन लेखन की समझ पैदा होगी.
	3. छात्राएं विज्ञापन का समाज पर प्रभाव से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं विज्ञापन के विभिन्न प्रकारों से अवगत होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं विज्ञापन की अवधारणा,स्वरूप और विज्ञापन के सामाज पर पड़ने वाले प्रभाव से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं विज्ञापन में निहित उपभोक्ता वाद की संस्कृति और विज्ञापन एक कला है या व्यवसाय से परिचित होंगी.
Content Outline	● विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप ● विज्ञापन का समाज पर प्रभाव ● उपभोक्तावादी संस्कृति और विज्ञापन ● विज्ञापन : एक कला या व्यवसाय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं विज्ञापनों की आचार संहिता,विज्ञापन लेखन की नैतिकता से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं विज्ञापनों का आकलन करते हुए विज्ञापन में स्त्री के महत्व को समझ सकेंगी.
Content Outline	● विज्ञापनों की आचार संहिता ● विज्ञापन लेखन में नैतिकता ● चुनिंदा विज्ञापनों का आकलन

	● विज्ञापनों में स्त्री
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं विज्ञपन लेखन में मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम, विज्ञापन की भाषा से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं विज्ञापन की लेखन प्रस्तुति और विज्ञापन लेखन अभ्यास से अवगत होंगी.
Content Outline	● विज्ञापन लेखन : मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम ● विज्ञापन की भाषा ● विज्ञापन लेखन और प्रस्तुति ● विज्ञापन लेखन-अभ्यास
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं विज्ञपन लेखन में दृश्य एवं श्रव्य माध्यम, विज्ञापन की भाषा से अवगत होंगी.
	2.छात्राएं विज्ञापन की लेखन प्रस्तुति और विज्ञापन लेखन अभ्यास से अवगत होंगी.
Content Outline	● विज्ञापन लेखन : दृश्य श्रव्य माध्यम ● विज्ञापन की भाषा ● विज्ञापन लेखन और प्रस्तुति ● विज्ञापन लेखन अभ्यास

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी ,
: भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट
आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि ,
आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय
कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन
ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15

घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. विज्ञापन और ब्रांड – संजय सिंह वघेल, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन एन–77, पहली मंजिल, कनॉट सर्कल, नई दिल्ली 110001
2. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार – विजय कुलश्रेष्ठ, प्रतुल अथइयां, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
3. विज्ञापनों का मसौदा लेखन – डॉ. रघुनाथ देसाई, चिंतन प्रकाशन
4. हिंदी विज्ञापन : परख और पहचान – डॉ. आर. जय चंद्रन, चिंतन प्रकाशन
5. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पातंजलि, वाणी प्रकाशन, 20–A, दरियागंज, नई दिल्ली
6. हिंदी विज्ञापनों का पहला दौर – आशुतोष पार्थेश्वर, अद्वैत प्रकाशन
7. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
8. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और विज्ञापन – महेंद्र मल्होत्रा
9. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव – डॉ. सुमित मोहन
10. जनसंपर्क एवं विज्ञापन : सिद्धांत और व्यवहार – एन. सी. पंत

PG 3.6 Major (Core)

Course Title	**अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया :**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1 छात्राएं अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचित होंगी.
	2 छात्राएं शोध कार्य के प्रति रुचि पैदा होगी.
	3 छात्राएं शोध कार्य की तकनीक से अवगत होंगी.
	4 छात्राएं अनुसंधान हेतु छात्राओं को सक्षम होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं अनुसंधान के अर्थ,स्वरूप,महत्त्व और अनुसंधान के मुल तत्त्व से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं अनुसंधान के उद्देश्य तथा अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यता से अवगत होंगी.
Content Outline	● अनुसंधान : अर्थ,स्वरूप एवं महत्त्व ● अनुसंधान के मूल तत्त्व ● अनुसंधान का उद्देश्य ● अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येत्तर अनुसंधान के साम्य वैषम्य, आलोचना,पाठानुसंधान से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं साहित्यिक अनुसंधान के प्रकारों से तथा अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय प्राप्त करेंगी.

Content Outline	● साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान साम्य तथा वैषम्य : ● अनुसंधान और आलोचना, पाठानुसंधान ● साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार : वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, समाजशास्त्रीय, तुलनात्मक आदि ● अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं अनुसंधान में विषयचयन-,सामग्री,संकलन-संदर्भकार्ड तथा टिप्पणियाँ प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं अनुसंधान में आवश्यक प्रश्नावली, सर्वेक्षण,साक्षात्कार सामग्री का विवेचन विश्लेषण तथा-निष्कर्ष की स्थापना प्रक्रिया से परिचित होंगी.
Content Outline	● विषय-चयन एवं सामग्री-संकलन ● संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ ● प्रश्नावली , सर्वेक्षण और साक्षात्कार ● सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1 छात्राएं अनुसंधान की रूपरेखा से प्रबन्ध प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया से अवगत होंगी
	2 छात्राएं अनुसंधान में कंप्यूटर के अनुप्रयोग से लेकर पॉवर पॉइंट अंतिम मौखिक प्रस्तुति प्रक्रिया तक परिचित होंगी.
Content Outline	● अनुसंधान की रूपरेखानिर्धारण-शीर्षक : निर्माण-, अनुक्रम, भूमिका तथा अध्याय विभाजनसंदर्भ सूची ,, पाद टिप्पणी, परिशिष्टप्रूफ शोधन तथा , प्रबंध प्रस्तुतीकरण ● अनुसंधान में कम्प्यूटर का अनुप्रयोग ● पॉवर पॉईंट द्वारा मौखिक प्रस्तुति

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी ,
: भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट
आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि ,
आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय

कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. शोध कैसे करें? -पुनीत बिसारिया, अटलांटिक पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्युटर्स प्रा.लि., बी 2, विशाल एन्क्लेव, राजौरी गार्डन के सामने, नई दिल्ली – 27
2. शोध-प्रविधि - विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. अनुसंधान प्रविधि- विजयपाल डॉ. गणेशन,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
4. शोध और सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
5. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि - बैजनाथ सिंहल,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. शोध प्रस्तुति- उमा पाण्डेय,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड,दरियागंज,नई दिल्ली – 02
7. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
8. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान – सं. देवराज उपाध्याय एवं रामगोपाल शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. सर्वेक्षण, अनुसंधान और सांख्यिकी - सत्यपाल रुहेला, विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा.लि., 5 दरियागंज, अंसारी रोड,दिल्ली – 110006
10. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया – डॉ. चन्द्रभान रावत एवं डॉ. रामकुमार खंडेलवाल, जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा (उ.प्र.)
11. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप – सं. भ.ह. राजूरकर एवं राजमल बोरा,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
12. अनुसंधान की समस्याएँ – डॉ. ओमप्रकाश, आर्य बुक डिपो, 30 नाईवाला, करोलबाग,नई दिल्ली – 05
13. अनुसंधान का व्यावहारिक रूप– डॉ. उर्वशी जे. सूरति, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा.लि., हीराबाग, बम्बई – 4
14. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रविन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. अनुसंधान प्रविधि –डॉ. गणेशन,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
16. हिंदी अनुसंधान – डॉ. विजयपाल सिंह,राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली -211001

Postgraduate Programme of 2 years

Year I

M. A. I Hindi						
Semester II						
SN	**Courses**	**Type of Course**	**Credits**	**Marks**	**Int**	**Ext**
	समकालीन महिला लेखन	Major (Core)	4	100	50	50
	भाषा विज्ञान	Major (Core)	4	100	50	50
	विशेष रचनाकार : प्रेमचंद	Major (Core)	4	100	50	50
	भारतीय/अनुदित साहित्य	Major (Core)	2	50	0	50
	पटकथा लेखन	Major (Elective)	4	100	50	50
	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण	OJT	4	100	50	50
			22	**550**	**250**	**300**

PG 4.1 Major (Core)

Course Title	**समकालीन महिला लेखन**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएँ समसामयिक हिंदी महिला गद्य लेखन की विशेषताओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएँ बदलते जीवन-मूल्यों से अवगत होंगी.
	3. छात्राओं में भारतीय परिप्रेक्ष्य में स्त्री-जीवन संबंधी समझ विकसित होगी.
	4. छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध होगा.
	निर्धारित पाठ्य पुस्तकें : 1. गिलीगडु : चित्रा मुदगल , सामयिक प्रकाशन, हाऊस नं. 31, क्लब रोड, पश्चिम पुरी, पंजाबी बाग , नई दिल्ली-63 2. प्रतिनिधि कहानियाँ : मैत्रेयी पुष्पा,किताब घर प्रकाशन 24/3855, 1- बी. , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली-02
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएँ चित्रा मुदगल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व अवगत होंगी.
	2. छात्राएँ चित्रा मुदगल की जीवन दृष्टि से परिचित -होंगी.
Content Outline	• चित्रा मुदगल: व्यक्तित्व एवं कृतित्व • चित्रा मुदगल के उपन्यासों में स्त्री-जीवन • चित्रा मुदगल के उपन्यासों में परिवेश • चित्रा मुदगल के उपन्यास कथ्य और विमर्श :
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएँ 'गिलिगडु' उपन्यास के माध्यम से बदलते जीवन-मूल्यों से अवगत होंगी.
	2. उपन्यास के माध्यम से छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध 'गिलिगडु' होगा.

Content Outline	• गिलिगडु : मूल पाठ और समीक्षा • समकालीन हिंदी उपन्यासों में वृद्ध जीवन और 'गिलिगडु' • गिलिगडु : पात्र एवं चरित्र • गिलिगडु कथ्य और विमर्श :
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा के कृतित्व से अवगत होंगी.
	2. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा की जीवन दृष्टि से परिचित-होंगी.
Content Outline	• मैत्रेयी पुष्पा – व्यक्तित्व एवं कृतित्व • मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों में स्त्री-जीवन • मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों में ग्रामीण परिवेश • मैत्रेयी पुष्पा की कहानियाँ कथ्य और विमर्श :
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा की कहानियो के माध्यम से बदलते जीवनमूल्यो से अवगत-होंगी.
	2. मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों के माध्यम से छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध होगा
Content Outline	• प्रतिनिधी कहानियाँ : • 'फैसला','तुम किसकी हो बिन्नी','उज्रदारी', 'छुटकारा','गोमा हँसती है', 'बिछुड़े हुए', 'पगला गई है भागवती', 'ताला खुला है पापा',

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , सेमि / प्रोजेक्टनार : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / विधा विशेष या / कलाकार आदि ,आलोचक , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालय आकाशवाणी आदि स ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचयरकारी कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 लगभग) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि /

References

1. स्त्री-अस्मिता साहित्य और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता700007-
2. वृद्धावस्था का सच- विमल लाल कल्याण शिक्षा परिषद,जटवाडा,दरियागंज नई दिल्ली
3. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन – डॉ .के. वैजना
4. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ .अंजू दुआ जैमिनी
5. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ – डॉ .रोहिणी अग्रवाल
6. अस्मिता बोध के विविध आयाम – कविता भाटिया
7. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास – डॉ .पुष्पलता सिंह
8. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प – डॉ .रोहिणी अग्रवाल
9. स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा – अनामिका
10. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ .गोरक्ष थोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
11. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में युग-चिंतन – डॉ .अर्चना मिश्रा, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद) 2240 उ.प्र.
12. चित्रा मुद्गल : एक मूल्यांकन – के .वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली110002 –
13. चित्रा मुद्गल के कथा-साहित्य में संघर्ष और संचेतना – अंजु दुआ जैमिनी, कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली110002 –
14. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ .गोरस धोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डबल्यू वन, साकेत नगर, कानपुर208014 –
15. मैत्रेयी पुष्पा :स्त्री होने की कथा - संपादक डॉ .विजय बहादूर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855 –56 /24 ,अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
16. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री-जीवन - शोभा यशवंते , विकास प्रकाशन ,311 सी ,विश्व बैंक बर्रा , कानपुर– 27
17. मैत्रेयी पुष्पा :तथ्य और सत्य - संपादक दया दीक्षित , सामयिक प्रकाशन ,3320 –21 , जटवारा , एन .एस .मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
18. मैत्रेयी पुष्पा :पार्श्वीकृतों के पैरोकार - डॉ .सी.बालसुब्रह्मण्यन , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
19. मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन -डॉ .व्यंकट पाटील , अमन प्रकाशन , 104 ए /118 ,राम बाग , कानपुर – 208012
20. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी -डॉ .रामचंद्र माली , विद्या प्रकाशन , सी-449 ,हंस गुजैनी , कानपुर – 22
21. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन :दाम्पत्य जीवन -साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 ,21 -ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
22. स्त्रीत्ववादी विमर्श :समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा .लि ., बी .1, नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002

23. स्त्रीत्ववादी :साहित्य विमर्श - जगदीश चतुर्वेदी ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा . लि., 4697/ 3, अंसारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली – 02
24. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा -डॉ .सुनीता सक्सेना , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 /4 बी ., अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002 –

PG 4.2 Major (Core)

Course Title	**भाषा विज्ञान**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं भाषा का स्वरुप,क्षेत्र,विकास की वैज्ञानिकता,प्रयोग की कलात्मकता अध्ययन की विविध प्रणालियों एवं परिवर्तन की दिशाओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं भाषा का व्याकरण विज्ञान की शाखाएं बोलीयों के अंतर से साहित्य और भाषा के अंत:संबंध से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं ध्वनि विज्ञान एवं रूप विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं भाषा के स्वरूप,क्षेत्र,विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रायोगिक कलात्मकता से आवगत होंगी.
	2. छात्राएं भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ,भाषा परिवर्तन और कारन एवं दिशाओं से अवगत होंगी.
Content Outline	● भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र ● भाषा विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रयोग की कलात्मकता ● भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) ● भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं भाषा,व्याकरण,ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं ध्वनि विज्ञान एवं रूप विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से अवगत होंगी.

Content Outline	• भाषा और व्याकरण • भाषा का ज्ञान - विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध • भाषा और बोली में अंतर • भाषा और साहित्य का अंत:संबंध
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं ध्वनि यंत्र,ध्वनि विज्ञान,स्वर,व्यंजन वर्गीकरण,परिवर्तन के कारन एवं दिशाओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं रूप विज्ञान संबंध,अर्थ तथा तत्त्व के संबंध और परिवर्तन के कारन और दिशाओं से परिचित होंगी.
Content Outline	• ध्वनि यंत्र • ध्वनि विज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण • ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ • रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध • रूप परिवर्तन के कारन और दिशाएँ
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं वाक्य विज्ञान शब्द पद का संबंध,प्रकार,वाक्य परिवर्तन के कारन से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं अर्थ विज्ञान,शब्द और अर्थ का संबंध अर्थ बोध के साधन तथा अर्थ परिवर्तन के कारन से परिचित होंगी.
Content Outline	• वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध, वाक्य के प्रकार, • वाक्य परिवर्तन के कारण • अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के साधन • अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
3. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ. रामविलास शर्मा
4. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा,राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
5. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. सुधाकर कलावडे,साहित्य रत्नालय,37/50, गिलिस बाज़ार, कानपुर – 01
6. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
8. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. भारत की भाषा समस्या – डॉ. रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
10. भाषा का समाजशास्त्र– राजेन्द्र प्रसाद सिंह
11. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
12. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
13. हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र
14. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
15. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर – 208012
16. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र– डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी – 01
17. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे,सरस्वती प्रकाशन,128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर – 11

18. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर – 01
19. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
20. हिंदी भाषा : कल और आज - पूरनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
21. भाषा विज्ञान तथा भाषा विज्ञान के अद्यतन आयाम कानपुर ,शैलजा प्रकाशन , अंबादास देशमुख –

PG 4.3 Major (Core)

Course Title	**विशेष रचनाकार प्रेमचंद :**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1.छात्राएं प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यक्त आदर्शवादी सोच व प्रतिफलन से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं कथाकार प्रेमचंद के आदर्शोन्मुख यथार्थवादी होने के कारणों व परिणामों से अवगत होंगी.
	3. छात्राएं प्रेमचंद की यथार्थवादी मंजिल के महत्त्व व उसके विमर्श से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं प्रेमचंद के कथेतर लेखन के विविध रूपों से अवगत होंगी.
	निर्धारित पाठ्य पुस्तकें : **1. प्रतिनिधि कहानियाँ – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 – बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002** **2. गोदान – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 – बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002**
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं साहित्य में आदर्शवाद की परम्परा,प्रयोग,तथा प्रेमचंद के आदर्शवाद के योगदान का मूल्यांकन करेंगी.
	2. प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार,आदर्शोन्मुख यथार्थवाद,अवधारणा प्रयोग और उनके यथार्थ और द्वंद्व से अवगत होंगी.
Content Outline	● साहित्य में आदर्शवाद की परम्परा एवं प्रयोग ● प्रेमचंद की आदर्शवाद संबंधी मान्यताएँ व उस परम्परा में उनके योगदान का मूल्यांकन ● आदर्शवाद और प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार ● आदर्शोन्मुख यथार्थवाद : अवधारणा एवं प्रयोग ● आदर्श और यथार्थ को लेकर प्रेमचंद का द्वंद्व
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to

	1. छात्राएं चयनित कहानियों का अध्ययन और अस्वादन लेंगी.
	2. छात्राएं प्रेमचंद की चुनींदा कहानियों कथ्य और प्रस्तुति विधान से अवगत होंगी.
Content Outline	● चयनित कहानियाँ – बड़े भाई साहब, बड़े घर की बेटी, ईदगाह, मंत्र, पंच परमेश्वर, पूस की रात, नमक का दारोगा, कफन, ठाकुर का कुआँ, शतरंज के खिलाड़ी
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं गोदान में चित्रित स्त्री और समस्याओं से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं गोदान के पात्र,चरित्र,भाषा और शिल्प विधान से परिचित होंगी.
Content Outline	● 'गोदान' में चित्रित समस्याएँ ● 'गोदान' में स्त्री ● 'गोदान' के पात्र एवं चरित्र ● 'गोदान' की भाषा और शिल्पविधान
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं नाटकार,पत्रकार और आधार रचना से प्रेमचंद :के कुछ विचारों और रचनाधर्मिता से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं साहित्य समाज,पत्रों के आयने में चित्रित प्रेमचंद के चिंतन से परिचित होंगी.
Content Outline	● आधार रचना – 'प्रेमचंद : कुछ विचार' ● नाटककार और पत्रकार प्रेमचंद ● पत्रों के आईने में प्रेमचंद ● साहित्य व समाज के चिंतक प्रेमचंद

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
2. प्रेमचंद की कला - नन्ददुलारे वाजपेयी
3. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद : विगत महत्ता व वर्तमान अर्थवत्ता – सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह
5. प्रेमचंद के आयाम – सं. ए. अरविदाक्षण
6. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद - सत्यकाम
7. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र
8. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा –डॉ. जाफर रज़ा
9. गोदान : संवेदना और शिल्प - चन्द्रेश्वर कर्ण
10. प्रेमचंद के विचार (तीन भागों में) - प्रेमचंद, प्रकाशन संस्थान, 4715 / 21, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. प्रेमचंद रचना संरचना - निर्मल वर्मा व कमलकिशोर गोयनका
12. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
13. प्रेमचंद की विरासत - राजेंद्र यादव,सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. प्रेमचंद : जीवन, कला और कृतित्व – हंसराज रहबर, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. प्रेमचंद : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान,राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
16. प्रेमचंद पत्रों में – सं. मंगलमूर्ति,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. 'एकांतर' पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक, अप्रैल - सितंबर, 2008 सं. डॉ. महेन्द्र, सी/302, नेशनल एवेन्यू, आकुर्ली रोड, कांदीवली (पूर्व), मुंबई – 400101

PG 4.4 Major (Core)

Course Title	**भारतीय - अनुदित साहित्य**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राएं हिंदीतर भारतीय अनुदित साहित्य लेखन से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदीतर भारतीय अनुदित साहित्य के प्रति रुचि पैदा होगी.
	3. छात्राएं युगांत के आधार,व्याख्या,मान्यताएं,चरित्र के नए विमर्श तथा समीक्षा से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं युगांत का रचना विधान स्त्री पुरुष पत्रों के नारी विषयक दृष्टिकोण से अवगत होंगी.
	निर्धारित पाठ्य पुस्तकें : **1. युगांत : इरावती कर्वे, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन,देशमुख एनी कंपनी पब्लिशर दिल्ली**
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं युगांत के अभिदान के आधार,इरावती कर्वे की व्याख्या,आधारभूत मान्यताओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं युगांत के चिरित्र के नए विमर्श तथा पाठ एवं समीक्षा से परिचित होंगी.
Content Outline	• युगांत : अभिधान के आधार पर • इरावती कर्वे की व्याख्या : आधारभूत मान्यताएँ • 'युगांत' : चरित्रों के नए विमर्श • 'युगांत' : पाठ एवं समीक्षा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं युगांत में स्त्री-पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण तथा रचना विधान से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं युगांत रचना की शोध परकता एवं तार्किकता के साथ पाठ एवं समीक्षा से अवगत होंगी.

Content Outline	• 'युगांत' : स्त्री एवं पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण • 'युगांत' का रचना विधान • 'युगांत' की शोध परकता एवं तार्किकता • 'युगांत' : पाठ एवं समीक्षा

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी , : भेंट वार्ता / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट आ , कवि , लेखक : साक्षात्कार / हिंदी संस्थान आदि , ग्रंथालयलोचकविधा विशेष या / कलाकार आदि , आकाशवाणी आदि सरकारी ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / लेखक विशेष का विस्तृत परिचय कविता ,अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी / कार्यालयोंमें हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन ल) या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवादगभग अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के / (पृष्ठ 20-15 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति 20 से 15 निर्देशानुसार न्यूनतम(Internship)/Apprenticeship / On Job Training प्रोजेक्ट आदि/

References

1. भारत के लोकनाट्य – डॉ. शिवकुमार
2. भारतीय साहित्य – मूलचंद गौतम
3. भारतीय साहित्य की भूमिका – डॉ. राम विलास शर्मा
4. मराठी साहित्य परिदृश्य – डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर

PG 4.5 Major (Core)

Course Title	**पटकथा लेखन**
Course Credits	**4**
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to
	1. छात्राओं में पटकथा लेखन की समझ विकसित होगी.
	2. छात्राओं को पटकथा लेखन का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त होगा.
	3. छात्राओं के लिए फिल्म के क्षेत्र में रोजगार की संभावनाएं बढेंगी.
	4. छात्राएं पटकथा के प्रकारों से परिचित होंगी तथा प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करेंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं पटकथा लेखन का स्वरुप, अवधारणा और तत्वों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं पटकथा लेखन में गीतों का महत्व एवं विशेषताओं से अवगत होंगी.
Content Outline	• पटकथा लेखन : स्वरुप एवं अवधारणा • पटकथा के आवश्यक तत्व (कहानी, दृश्य, चरित्र, भावनाएं, संघर्ष) • पटकथा लेखन की विशेषताएँ. • पटकथा लेखन में गीतों की भूमिका,महत्त्व एवं अवधारणा • पटकथा लेखक के गुण
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं पटकथा लेखन की क्रमगत प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं पटकथा लेखन में संवाद संरचना के प्रयोजन और क्रमगत प्रक्रिया से अवगत होंगी
Content Outline	• पटकथा लेखन की प्रक्रिया (कहानी का चयन, पात्रों का विकास, स्थान और घटनाक्रम का निर्धारण, पूर्वदीप्ति शैली, चरम बिंदु, संगीत, अभिनय) • संवाद संरचना (प्रकार, संवाद प्रयोजन, पात्रानुकूल भाषा, विशेषताएँ)
Module 3 (Credit 1)	

Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं पटकथा लेखन की तकनीकी शब्दावली से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं पटकथा के दृश्य लेखन की क्रमगत योजना से अवगत होंगी.
Content Outline	• पटकथा में तकनीकी शब्दावली का प्रयोग • दृश्य लेखन की योजना तथा स्वरूप : स्क्रीन प्ले/ समय,स्थान,घटनाक्रम
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं पटकथा लेखन के प्रकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राओं को पटकथा लेखन में किसी एक विधा का प्रात्यक्षिक अनुभव प्राप्त होगा.
Content Outline	• पटकथा के प्रकार (लघुफिल्म, धारावाहिक, विज्ञापन, फिल्म) • पटकथा लेखन का प्रात्यक्षिक किसी एक साहित्यिक विधा का पटकथा में रूपांतरण (कहानी/ उपन्यास / नाटक)

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार ,विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा सुनिश्चित टेस्ट : शैक्षिक भ्रमण का / नाटक या पुस्तक का परीक्षण ,सिनेमा / सेमिनार / प्रोजेक्ट / ट्युटोरियल या मौखिकी स / हिंदी संस्थान आदि ,ग्रंथालय : भेंट वार्ता / प्रतिवेदन ाक्षात्कार कलाकार ,आलोचक , कवि ,लेखक : विधा विशेष या लेखक विशेष का / आदि विस्तृत परिचय ,रेल्वे स्टेशन ,पोस्ट ऑफिस ,बैंक / आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन अंग्रेजी या प्रादेशिक / कविता या लघु ,भाषा से किसी कहानीकथाओं का हिंदी में अनुवाद सम्बद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार /

References

1. कथा – पटकथा- मन्नू भंड़ारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2004, द्वितीय संस्करण 2014.
2. कथा पटकथा संवाद हूबनाथ –, अनभै प्रकाशन, मुंबई, 2011.
3. पटकथा लेखन एक परिचय मनोहर श्याम – जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2000, आवृत्ति 2008.
4. पटकथा कैसे लिखें राजेंद्र पांड़े –, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2006, आवृत्ति 2015.
5. पटकथा लेखन फीचर फिल्म उमेश राठौर –, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2001, द्वितीय संस्करण 2005.
6. पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका असगर वजाहत –, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, छात्र संस्करण 2015.
7. पटकथा सौंदर्य और सृजन डॉ. चंद्रदेव यादव ,डॉ मनोज कुमार, अनंग प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.
8. मानक विशाल हिंदी शब्दकोश हिंदी डॉ. शिवप्रसाद भारद्वाज शास्त्री, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, परिवर्द्धित संस्करण, 2001.
9. पटकथा लेखन मनोहर श्याम जोशी - एक परिचय :, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., बी 1, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
10. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविजन & फिल्म डाले मिलर -& माइकेल टोरंटो, कोल्स पब्लिकेशन, कनाडा
1. टेलिविज़न पटकथा - लेखन- विनोद तिवारी, परिदृश्य प्रकाशन, सोहराबजी सन्तुक लेन, अनमोल बिल्डिंग, मरीन लाईन, मुंबई 02 -
2. पटकथा लेखन के तत्त्व कुलदीप सिन्हा -, चित्राश्रम प्रकाशन, 508-13, एम.एफ.कॉलनी, माहिम, मुंबई 16 –
3. मीडिया और साहित्य डॉ. महेंद्र अनंग प्रकाशन, बी 107/1 -, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 110002
4. साहित्य के नये दायित्व रामस्वरूप चतुर्वेदी -, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
5. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी सुधी -श पचौरी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., बी 1, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
6. भारतीय कला की भूमिका भगवत शरण उपाध्याय -, पी पी एच, ई 5, नई झाँसी रोड, नई दिल्ली
7. टेलिविजन लेखन – असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, 23/7, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली02 –
8. टेलिविजन, संस्कृति और राजनीति – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 3/4697, ए 21, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. टेलिविजन समीक्षा सिद्धांत और व्यवहार :– जगदीश्वर चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, ए 21, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
10. दूरदर्शन विकास के बाजार तक :– सुधीश पचौरी, प्रवीण प्रकाशन, नं 2-1/1075.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली – 110130

11. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविजन फिल्म डाले मिलर माइकेल टोरंटो -, कोल्सपब्लिकेशन, कनाडा
12. फिल्म की कहानी कैसे लिखें – विपुल के. रावल , राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 7/31 , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
13. पटकथा तंत्र व मंत्र – ए.जी.दिवान, गमभन प्रकाशन 379 शनिवार पेठ पुणे
14. मराठी चित्रपटाची पटकथा – डॉ अनिल सपकाल , प्रतिमा प्रकशन,सदाशिव पेठ , पुणे.
15. सारा आकाश पटकथा – राजेन्द्र यादव / बासु चटर्जी , राजकमल प्रकशन नई दिल्ली
16. पटकथा का सच – प्रभुनाथसिंह 'आजमी' ,मेधा बुक्स, दिल्ली 110032
17. टेलीफिल्म:निर्माण - कला – विवेकानंद , सामयिक प्रकाशन,जटवाडा, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

एम्प्रथम वर्ष (हिंदी) .ए .

द्वितीय सत्र

Course Sr. No.	Type of Course	Title	Cr	L	Ext	Int.	Total
PG4.6	OJT	**प्रत्यक्ष प्रशिक्षण**	4	4	50	50	100

उपादेयता (Course Outcomes) :

1. छात्राओं का लेखन कौशल विकसित होगा.
2. छात्राओं को रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे.
3. छात्राओं का व्यक्तित्व समृद्ध होकर आत्मनिर्भर होंगी.
4. छात्राओं को सृजनशील प्रतिभा को अभिव्यक्ती अवसर मिलेगा.

Details	Credit
• स्कूल / कॉलेज में अध्यापन - सहायक • नॉन फॉर्मल एज्युकेशन में अध्यापन • प्रौढ़ एवं निरंतर शिक्षा में अध्यापन – सहायक • समाचार पत्र का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना, अनुवाद करना, वृत्तांत लेखन करना,साक्षात्कार लेना,फीचर लेखन (सरकारी-गैर सरकारी परियोजनाओं, सांस्कृतिक उपक्रमों, स्थानीय ऐतिहासिक/भौगोलिक स्थलों जैसे विषयों पर संबंधित प्राध्यापक / छात्राएँ विषय चयन करें आदि) • आकाशवाणी :रूपक लेखन, कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद करना, वार्ता-संचालन आदि • फिल्म और दूरदर्शन : कथा, पटकथा, गीत, संवाद आदि का लेखन • साहित्यिक पत्रिकाओं का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना,कवि/लेखक/आलोचक का साक्षात्कार लेना, साहित्यिक गतिविधियों का वृत्त लेखन करना, पुस्तक परिचय एवं समीक्षा आदि • कहानी, एकांकी, नुक्कड नाटक, हास्य व्यंग्य निबंध आदि विधाओं में रचनात्मक लेखन करना • किसी साहित्यिक रचना का मराठी ←→हिंदी←→गुजराती में अनुवाद (लगभग 5,000 शब्दों में)	4

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)
As per University circular

RULES AND GUIDELINES FOR EVALUATION OF INTERNSHIP

As per new guidelines by Academic Council of S. N. D. T. Women's University, Mumbai

OR

As per below :

1. Each student will be required to prepare a detailed plan within a week of joining the agency for internship, which will be submitted to Department Advisor (and later on approval with the Agency mentor).
2. At the end of the Internship she will prepare a write up on achievement of the goals mentioned in the detailed plan and also her reflections.
3. Each student will be required to maintain the diary in which daily/weekly activities will be recorded. This will be sent to Agency mentor and Department Advisor on weekly basis.
4. At the end of the internship student will submit a report in about 1000-1500 words.
5. Evaluation of internship will be done internally and externally.
6. For the batch of 10 students workload of 2 hours per week will be given to faculty. Each faculty member will be involved in internship activity.

❖ **Following will be criteria for external assessment : (40)**

(A) General assessment : (20 marks)

1. Punctuality Remains present on all working days, goes to work on time and remains at work for the required duration
2. Sincerity : Works hard to meet the quality requirements of the organization, prepared to put to extra. effort to complete the given task
3. Initiative : Prepared to try new ways of doing existing tasks -identifies obstacles - makes persistent efforts to overcome the barriers
4. Commitment Displays work oriented life goals, , Makes :.lent/customer satisfaction her priority, has a clear understanding of her job responsibilities and fulfils those to the best of her ability

5. Attitude towards profession : Takes responsibility for the own actions, improves herself through self-learning receptive to new ideas, ready to take new challenges, accepts constructive criticism demonstrates trustworthiness, maintains confidentiality, treats seniors, peers and juniors of all class/caste with respect, dresses appropriately, comes prepared for work.

(B) Skills : (20 marks)

1. Communication : Written and Oral , displays good manners and etiquettes
2. Documentation : Prepares the relevant documents and preserves them systematically
3. Reporting : Reports to the :higher authorities of organization work done by her in appropriate manner
4. Any other : (as per requirement) : Each PG program has specified what skills and abilities will be developed the end of the program. Theses should find a place here.

- **A Following will be criteria for internal assessment: (40)**
  - Plan for Internship including goals of Internship (5 marks)
  - Achievement of goals (reflections and proforma) (5 marks)
  - Diary : Daily/weekly report of activities (5 marks)
  - Rubrics for evaluation of internship specially developed by the department (10 marks)
  - Report of Internship (15 marks)
- **B Following will be criteria for Assessment done jointly (20 marks)**
  - Viva voce (20 marks)

Confidential

EVALUATION REPORT OF INTERNSHIP

(To be filled by Internal and External Examiners)

Name of University Dept. / College:.....
Code: .....

Degree / Programme:..... Semester: ..... Seat No : .....

Name of the candidate : .....

Specialization / Subject : .....

Name and place of Internship : .....

Title of Internship Project : .....

Evaluation Scheme / Marking_Scheme

(200 Marks)

Sr.No	Type of Evaluation	Criteria for Evaluation	Marks Obtained			Total
1.	Internal Assessment (40)	**A) Internal Assessment (20)**				
		1. Punctuality (4)				
		2. Sincerity (4)				
		3. initiative (4)				
		4. Commitment (4)				
		5. Attitude (4)				
		B) Skills (20)				
		1. Communication (5)				
		2. Documentation (5)				
		3. Reporting (5)				
		4. Any other (5)				
2.	External Assessment (40)	1. Plan and goal of Internship (5)				
		2. Achievement of goals (5)				
		3. Reports of activities (5)				
		4. Rubric for evaluation (10)				
		5. Report of internship (15)				
3.	Joint Assessment (20)	Viva Voce (20)	Internal Examiner (10)	External Examiner (10)	Average	
		Total				

Date:

Place:

(Name and signature) (Name and signature)

External Examiner Internal Examiner

मूल्यांकन पद्धति – भाग 1 और 2 सभी सत्रों के लिए प्रश्न पत्र का स्वरुप

1. बाह्य और आंतरिक परीक्षा में न्यूनतम 40% अंक पाना अनिवार्य है।
2. जो छात्रा आंतरिक परीक्षा में फेल होगी, उन्हें बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

प्रश्नपत्र का स्वरूप

(50 अंक हेतु)

प्रश्न 1.	प्रश्न अथवा संदर्भ सहित व्याख्या (पाठ्य पुस्तकों के प्रश्नपत्र के लिए)	2 में से 1	10 अंक

अथवा

प्रश्न 1 आलोचनात्मक प्रश्न सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए

प्रश्न 2.	दीर्घोत्तरी प्रश्न	**2** में से **1**	20 अंक
प्रश्न 2 .	लघुत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3.	टिप्पणियाँ	3 में से **2**	10 अंक

- **सूचना - प्रश्नपत्र में प्रत्येक इकाई से सानुपातिक रूप में प्रश्न पूछे जायें.**

नियमित छात्राओं के लिए अंतर्गत मूल्यांकन – 50 अंक हेतु

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्युटोरियल / मौखिकी / प्रोजेक्ट / सेमीनार / सिनेमा, नाटक या पुस्तक का परीक्षण / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / भेंटवार्ता : ग्रंथालय , हिंदी संस्थान आदि / साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि / विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय / बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन / अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से कहानियों , कविताओं या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग **20** से **25** पृष्ठ) / अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार प्रोजेक्ट , Internship, On Job Training आदि.

External Examination does not always mean Theory paper. It may practical examination, Product submission, projects, etc. checked by external examiners.

- *Internal evaluation should not be Written Theory papers like Unit tests. Internal marks will be acquired through practical, small group or individual Projects, activities, presentations, seminars, workshops, products, assignments, application-based work, reports, etc.*
- Practical may be part of the main courses alongwith theory modules instead of having separate courses of practical work.

Terminologies

Abbreviation	**Full-form**	**Remarks**	**Related to Major and Minor Courses**
Major (Core)	Main Discipline		
Major (Elective)	Elective Options		related to the Major Discipline
Minor Stream	Other Disciplines (Inter/ Multidisciplinary) not related to the Major	either from the same Faculty or any other faculty	
OEC	Open Elective Courses/ Generic		Not Related to the Major and Minor
VSEC	Vocational and Skill Enhancement Courses		
VSC	Vocational Skill Courses		Related to the Major and Minor
SEC	Skill Enhancement Courses		Not Related to the Major and Minor
AEC	Ability Enhancement Courses	Communication skills, critical reading, academic writing, etc.	Not Related to the Major and Minor
VEC	Value Education Courses	Understanding India, Environmental science/education, Digital and technological solutions, Health & Wellness, Yoga education, sports, and fitness	Not Related to the Major and Minor

IKS	Indian Knowledge System	I. Generic IKS Course: basic knowledge of the IKS II. Subject Specific IKS Courses: advanced information pertaining to the subject: part of the major credit.	Subject Specific IKS related to Major
VAC	Value-Added Courses		Not Related to the Major and Minor
OJT	On-Job Training (Internship/Apprenticeship)	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
FP	Field projects	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
CC	Co-curricular Courses	Health and Wellness, Yoga education sports, and fitness, Cultural Activities, NSS/NCC and Fine/ Applied/Visual/ Performing Arts	Not Related to the Major and Minor
CE	Community Engagement and service		Not Related to the Major and Minor
RP	Research Project	corresponding to the Major Subject	Related to the Major